

бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 18 «Школьные годы» города Омска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
программы по учебному предмету
В.07
ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ

Омск 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета «Предмет по выбору» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Являясь вариативной частью программы рассчитана на обучение с 1-7 классы. Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся.

2. Срок реализации учебного предмета «Предмет по выбору»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Предмет по выбору»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Содержание	1-3 классы	4-7 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	245	330
Количество часов на аудиторные занятия	49	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	196	254
Промежуточная аттестация	4-7 класс, второе полугодие	

Таблица 2

Содержание	1 класс	2-5 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	82,5	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	16,5	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66	264
Промежуточная аттестация	4-8 класс, второе полугодие	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 20 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле, концертные выступления /конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Предмет по выбору»

Учебный предмет «Предмет по выбору» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цели:

- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;
- Развить музыкально-творческие способности, образное мышление, слух (интонационный, гармонический), чувство ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- обеспечивать развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявлять одаренных детей в области музыкального исполнительства на

фортепиано и готовить их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика;
- развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром;
- способствовать овладению основными исполнительскими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения;
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях;
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений;
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Предмет по выбору»

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Предмет по выбору» вариативной части предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и ученик на уроках фортепиано на народном отделении. На этот учебный предмет отводится по 0,5 часа в неделю. В основном ребята, для которых основным инструментом является гитара не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать ученику приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно

давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимальной возможной пользой и отдачей.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Предмет по выбору»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Предмет по выбору» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). Художественно-эстетическое оформление – в соответствии с профилем детского образовательного учреждения

II. Содержание учебного предмета "Предмет по выбору"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Предмет по выбору», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 3

Классы	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
	115						
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	66	66	66	66
	460						
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	575						

Таблица 4

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	33
	99				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	66	66	66	66	66
	330				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	429				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет обязательной части ФГТ.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем **самостоятельной работы** обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (несколько вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости учащегося.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома

фортепиано и занимающийся раз в неделю по 0,5 часа, может пройти за год **6 – 8 произведений**. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения **крупной формы**. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс учение должен сдать **годовой зачет апреле – мае**, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

Успеваемость учащихся в игре на фортепиано учитывается на контрольных уроках, а также открытых уроках, концертах, и т.д. Преподаватель должен подготовить различные произведения по жанру и по форме.

Контрольный урок проводится **в конце каждого полугодия** (можно в классном порядке):

- I полугодие: одно произведение;
- II полугодие: два произведения;

1 класс

Фортепиано: 0,5 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 2-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Контроль и учет успеваемости:

- I полугодие: одно произведение;

- II полугодие: два произведения;

Примерный репертуарный список:

ПЬЕСЫ

1. Абелев Ю. Осенняя песенка.
2. Александров Ан. Дождик накрапывает.
3. Алябьев А. В степи.
4. Арман Ж. Пьеса.
5. Армянская народная песня. «Ночь».
6. Балтин. Под дождем.
7. Барембойм Л. Веселый негритенок.
8. Беляев. Грустная песенка.
9. Беркович И. Игра. Этюд на тему Паганини.
10. Берлин Б. Марширующие поросята. Пони звездочка.

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:

1. Бер О. Шалун. Темный лес.
2. Березняк. Листопад. Едет воз.
3. Бетховен Л. Немецкий танец.
4. Бойко Р. Грустная песенка.
5. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.
6. Власов. Метелица.
7. Власова Л. «На лужочке, на лугу».
8. Волков В. Дождик. Капризуля. Резвушка. Ласковая песенка.
9. Вольфензон. Часики.
10. Казахская народная песня «Степь».
11. Молдавский народный танец «Жок».
12. Польский народный танец.
13. Салютринская Т. Спать пора.

Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон:

1. Березняк. Листопад. Едет воз.
2. Бойко Р. Грустная песенка.
3. Гайдн Й. Анданте.
4. Галынин Г. Зайчик. Медведь.
5. Гарсия. Прогулка.
6. Гарута. Полька.
7. Геворкян Ю. Обидели.
8. Гедике А. ригодон. Танец. Веселая песенка.
9. Герштейн. Пьеса.
10. Гольденвейзер А. Пьеса. Зима.
11. Гречанинов А. осень к нам пришла. В разлуке.
12. Жилинский А. Утренняя зарядка. Котик.
13. Кабалевский Д. Маленькая полька. Колыбельная. Вроде вальса. Ежик. Песенка.
14. Кабалевский Д. Песенка.
15. Книппер Л. «Раз морозною зимой».
16. Корневская И. Дождик.
17. Королькова. Белочка.
18. Красев М. Зима. Маленькая елочка. Колыбельная. Журавель.
19. Крестов. Золотые капельки.
20. Крутицкий М.Зима.
21. Курочкин В. Вальс.
22. Лонгшамп-Друшкевичова К. Игра в мяч. На катке. Полька. Из бабушкиных воспоминаний.

23. Лушников. Маленький вальс.
24. Львов-Компанец Д. Грустная песенка.
25. Любарский Н. Курочка.
26. Майкапар С. Детская песенка. Пастушок.
27. Маслов. «Сороки-белобоки».
28. Мордасов. Игривая песня. Ласковая песенка.
29. Моцарт В.А. Буре.
30. Моцарт Л. Волынка. Аллегро. Юмореска.
31. Мясковский Н. Вроде вальса.
32. Нефе. Старинный танец.
33. Николаев А. Мелодия.
34. Русская народная песня. «Калинка».
35. Русская народная песня. «Коровушка».
36. Салютринская Т. Ивушка. Елочка. Палочка-выручалочка.
37. Слонов Ю. Песня. Веселая игра.
38. Филиппенко А. Цыплятки.

Первая встреча с музыкой. Вып.6. А.Д. Артоболевская:

1. Блок Б. Чижы прилетели.
2. Вальс собачек. Живем мы на горах.
3. Грузинская народная песня «Сулико» обр. Парцхаладзе.
4. Орф К. Пьеса.
5. Перселл Г. Менуэт.
6. Польская народная песня «Висла».
7. Попатенко В. По грибы.
8. Протасов. Вальс.
9. Прыг-скок мотив из второй венгерской рапсодии Ф.Листа.
10. Рамо Ж. Тамбурин. Старинный танец.
11. Раухвергер М. Китайская песенка.
12. Руббах А. Воробей.
13. Русские народные песни: «Ах ты, зимушка», «Ах, вы сени», «На горе то калина», «Пастушок», «Во сыром бору», «У ворот, ворот», «Зайныка», Сон-дрема».
14. Рыбицкий Ф. Скакалка.
15. Савельев. Дождик.
16. Сарауэр А. Чешская народная песня.
17. Сигмейстер Э. «Дождя больше нет», «Прыг-скок в лавочку».
18. Слонов Ю. Полька, Кукушечка
19. Соболева. Кукольный вальс.
20. Сорокин К. Грустная песенка.
21. Спадавеки А. Добрый жук.
22. Старинная французская песенка.
23. Степаненко М. Обидели.
24. Татарская народная песня. Обр. С. Ляховицкой.
25. Тетцель Э. Прелюдия.
26. Тобис Т. Негритенок грустит.
27. Тюрк Д. Ариозо. Мелодия. Маленький балет.
28. Украинские народные песни: «Ой, лопнул обруч», «Дивчина», «Женчичок-бренчичок», Фа мажор, «Ой, джигуне, джигуне», «За огородом утки плывут».
29. Украинский народный танец «Казачок».
30. Файзи. Песня бабушки.
31. Филиппенко А. Собирай урожай.
32. Филлип И. Колыбельная.
33. Франк С. Жалоба куклы.
34. Чайковский П. Мой садик. Мой Лизочек.

35. Чешская народная песня «Аннушка».
36. Шостакович Д. Марш.
37. Штейбельт Д. Адажио.
38. Шуберт Р. Экосез. Вальс.
39. Шуман Р. Марш.
40. Щеглов. Две тетери.
41. Щуровский Ю. Хитрая лисичка. Мышонок.
42. Эстонская народная песня обр. С. Ляховицкой.

ЭТЮДЫ:

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес: №№1-30.
2. Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2,3,7.
Соч.36 60 легких пьес для начинающих. Тетр.1 №№13, 14, 22.
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр.1. №№11, 18, 20.
4. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1,2,3,7,9-13,15,19.
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.
«Фортепианная азбука» (по выбору).
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№1-6.
6. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15.
Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Фортепианная игра. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору).

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

1. Голубовская Н. Этюды: До мажор, Соль мажор.
2. Гордорф. Этюд.
3. Гречанинов А. Этюд
4. Гурлит К. Этюды: До, Соль мажор, ля минор.
5. Жилинскис А. Этюд.
6. Курочкин В. Этюд №17 До мажор.
7. Кюннер. Этюд.
8. Ляховицкая С. Этюды.
9. Левидова Этюд.
10. Лекуппе Ф. Этюд До мажор. Op.17 №6.
11. Майкапар С. Этюд ля минор (staccato).
12. Раухвергер М. Этюд си минор.
13. Сорокин К. Этюды: До мажор, ля минор №5.
14. Слонов Ю. Этюд.
15. Шмидт. Этюд.

АНСАМБЛИ:

1. Александрова Н. Игра вперегонки
2. Беркович И. Игра.
3. Беркович И. Маленький рассказ.
4. Беркович И. Мелодия.
5. Иорданский М. Песенка про Чибиса.
6. Кабалевский Д. Про Петю.
7. Русские народные песни: «Ходила младешенька», «Во саду ли в огороде», «Пойду
ль я на реченьку», «Там за речкой», «Как пошли наши подружки».
8. Украинская народная песня «Журавель».
9. Флис. Колыбельная.

«Аллегро» фортепиано «Интенсивный курс» тет. №12, сост. Т.И. Смирнова

1. Крамер Д. «Песенка Ковбоя»

«Аллегро» фортепиано «Интенсивный курс» тет. №3, сост. Т.И. Смирнова

1. Прима Л. «Пой, пой, пой»
2. Роджерс А. «Голубая луна»

«Ансамбли для фортепиано в 4 руки» Н.Смирнова №2

1. «Танец утят» отрывок итальянской нар.песня
2. «Хорошее настроение»

«Альбом для домашнего музицирования»

Бородин А. «Полька» (в 3 руки)

«Дом с колоколами» пьесы для начинающих музыкантов Ж.Металлиди

1. «Ариетта»
2. «В лодочке»
3. «Грустный клоун»
4. «Дождливая песенка»
5. «Дом с колокольчиком»
6. «Ночью к нам приходит сон»
7. «По веселой стороне»

Маленькому пианисту. Сост. Б. Милич:

1. Витлин В. Кошечка. Дед мороз.
2. Калинин В. Киска.
3. Корганов Т. Гамма-вальс.
4. Островский А. «Пусть всегда будет солнце».
5. Прокофьев С. Болтунья.
6. Русская народная песня «Камаринская» обр. Т. Сотникова.
7. Русская народная песня «На зеленом лугу» обр. Н.Метлова.
8. Русская народная песня «Скок, скок, поскок» обр. Е.Туманян.
9. Филиппенко А. В городах и селах.
10. Филиппенко А. Цыплята.
11. Чешская народная песня «Мой конек».

«Музыкальные картинки». Сост. Л. Хереско:

1. Александров Ан. «Кто у нас хороший?»
2. Левина З. Воробей.
3. Моцарт В.А. Весенняя.
4. Островский А. Новогодняя хороводная.
5. Русская народная песня «Слети к нам, тихий вечер»
6. Шостакович Д. Песня о встречном.

«Начинаем искусству обучения на фортепиано» сост. Л.Повжитков, ред. Ф.В. Соколова

1. Беркович И. «Грустная песня»
2. Детская песня «Не летай соловей»
3. Калинин В. «Тень-тень»
4. Книппер Л. «Раз морозною зимой»
5. Народная прибаутка «Ладушки»
6. Тиличеева В. Колыбельная, «Флажки», «Небо синее», «Гармошка», «Смелый пилот»
7. Укр.нар.песня «Днепр»
8. Шалит М. «Девочка с куклой»
9. Шуберт Ф. Вальс
10. Щеглов М. «Две тетери»

«Первая встреча с музыкой» А.Артоболевская

1. «Вальс собачек»
2. «Живем мы под горой» (Мелодия из музыкальной шкатулки)
3. «Прыг-скок» (Мотив из Второй венгерской рапсодии Ф.Листа)
4. ПрокофьевС. «Болтунья»

5. Укр.нар.песня «Казачок»
6. Хренников Т. «Токкатина»

«Ребенок за роялем» Н.Соколова, для детей дошкольного и младшего школьного возраста

1. «Баба-Яга»
2. «Баю-бай»
3. «В облачные перышки»
4. «В плохую погоду»
5. «Воробей»
6. «Дождливый день»
7. «Затопила мама печку»
8. «Заяц и волк»
9. «Земляника и лягушки»
10. «Колокольчик»
11. «Кукла»
12. «Кукушка»
13. «На оранжевой полянке»
14. «Нарисую Кошкин дом»
15. «Новый день»
16. «Осень»
17. «Очень скучно»
18. «Пирожки»
19. «Подснежник»
20. «Рано утром выпал снег»
21. «Самый интересный сон»
22. «Серая коза»
23. «Снеговик»
24. «Утро»
25. «Шишки на елке»

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» для начинающих
сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм

1. Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
2. Гайдн Й. «Отрывок из симфонии»
3. Глинка М. «Гуде ветер»
4. Еврейская нар.песня «Колыбельная»
5. Кабалевский Д. «Наш край»
6. Калинин В. «Киска»
7. Лобачев Г. «Кот Васька»
8. Моцарт В.А. «Тема вариаций»
9. Римский-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о Царе Салтане»
10. Укр.нар.песня «Ехал казак за Дунай»
11. Укр.нар.песня «Ой, под вишнею»
12. Чешская нар.песня «По ягоды»

«Фортепианная игра» 1-2 класс ДШИ, ред. А.Николаева

1. Иорданский М. «Про Чибиса»
2. Караманов А. Колыбельная, «Бабочка»
3. Колыбельная песня «Ай, баю, баю»
4. Островский А. «Пусть всегда будет солнце»
5. Польская народная песня «Шуточная»
6. Прокофьев С. «Кошка»
7. Р.н.п. «Гуси», «За речкою было»
8. Шуберт Ф. Andante из квартета №6
9. Шуман Р. «Песня», «Немецкий танец»

«Юный пианист», сост. Л.Ройзман, В.Натансон

1. Блага В. «Танец»
2. Калинин В. Тень-тень.
3. Лазаренко В. Зимняя забава.
4. Левина З. Тик-так.
5. Моцарт В.А. «Песня»
6. Мусоргский М. «Отрывок из вступления к опере «Хованщина»
7. Рус.нар.песня «Колыбельная»
8. Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима!» (обр.Н.Римского-Корсакова).
9. Старокадомский Любитель-рыболов.
10. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада».
11. Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».
12. Чайковский П.И. «Мой садик»
13. Шуберт Ф. «Швейцарская песня»

«Крохе – музыканту». Сост. И.Королькова

«Сборник пьес для фортепиано». Сост. Б.А.Поливода

«Я буду пианистом». Сост. И.Королькова

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

- 1.Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11.
- 2.Литовко Ю. Пастушок (канон).

Вариант 2:

1. Слонов Ю. Полька
- 2.Литкова И. «Кукла танцует»

2 класс

Фортепиано: 0,5 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 2-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений.

Из них:

- 2 – 3 этюда,
- 3 – 4 разнохарактерных пьесы,
- ансамбли.

Контроль и учет успеваемости:

- I полугодие: одно произведение;
- II полугодие: два произведения;

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Аглинцева Е. Русская песня.

2. Антюфеев Б. «Детский альбом». Русский напев, Беседа.
3. Гедике А. Соч. 36. «60 легких пьес для начинающих». Тетр. 1: Фугато.
4. Кригер И. Менуэт ля минор.
5. Михайлов К. Песня.
6. Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре.
7. Салютринская Т. Протяжная.
8. Сорокин К. «Детский уголок». Нянина песенка.

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая:

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка»,
«Как во городе царевна».

Сборник пьес для фортепиано композиторов 17-18 веков. Под ред. А. Юровского:

Тюрк Д. «Маленький балет». «Баюшки-баю».

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Менуэт ре минор.
2. Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.
3. Гендель Г. Ариэтта, Ригодон.
4. Граупнер. Бурре.
5. Корелли А. Сарабанда.
6. Павлюченко С Фугетта.

ПЬЕСЫ.

1. Александров А. «6 маленьких пьес для фортепиано».
Дождик накрапывает, когда я был маленьким.
2. Антюфеев Б. «Детский альбом». Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
3. Бер О. Кукушка, Темный лес.
4. Беркович И. «25 легких пьес». Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
Сказка, Кукла танцует.
5. Блок В. «Детский альбом». Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу.
6. Гедике А. Соч. 36. «60 легких фортепианных пьес» Тетр.1. Зайныка, Колыбельная,
Танец, Веселая песенка, Героическая песня.
7. Гольденвейзер А. Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№3,5,6,13.
8. Гречанинов А. Соч. 98. «Детский альбом». Маленькая сказка, В разлуке, Мазурка,
Верхом на лошадке.
9. Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.
10. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса,
Забавный случай.
11. Львов-Компанеец Д. «Детский альбом». Веселая песенка, Игра, Раздумье,
Колыбельная, Бульба, Грустная песенка.
12. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
«И шумит и гудит», Украинская песня, Плясовая, Пастушок, Курочка, Чешская
песня.
13. Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки». Пастушок, В садике, Сказочка.
Соч. 33. «Миниатюры». Раздумье.
Соч. 27. Колыбельная, Сиротка, Песня, Вальс.
14. Моцарт Л. «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта». Бурлеска, Ария, Менуэт Ре
мажор.
15. Мясковский Н. «10 очень маленьких пьес для фортепиано». Веселое настроение,
Вроде вальса, Беззаботная песенка.
16. Назарова Т. Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по
выбору).
17. Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ, Разговор с куклой,
Сказочка, Кукушка, Колыбельная.
18. Фрид Г. Ночью в лесу, Веселый музыкант.

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

1. Врумберг В. Грустный рассказ.
2. Вейсберг Ю. Колыбельная.
3. Кабалевский Д. Пьеса.
4. Салютринская Т. Плясовая.

Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон:

1. Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка.
2. Молдавский народный танец «Жок».
3. Салютринская Т. Спать пора.

Библиотека юного пианиста. Вып.4. Сост. В. Натансон:

1. Кабалевский Д. Песенка.
2. Курочкин В. Вальс.
3. Руднев Н. Щебетала пташечка.
4. Салютринская Т. Ивушка, Елочка, Палочка-выручалочка.
5. Слонов Ю. Песня, Веселая игра.

Библиотека юного пианиста. Вып.5. Сост. В. Натансон:

1. Антюфеев Б. Дождик.
2. Жилинский А. Веселые ребята.
3. Парусинов а. Колыбельная.
4. Слонов Ю. Кошечка, Этюд.

Педагогический репертуар ДМШ. Сб.3:

1. Кригер И. Менуэт.
2. Перселл Д. Менуэт.
3. Телеман Г. Две пьесы.
4. Тетцель Э. Прелюдия.

Сборник пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. Сост. С. Ляховицкая:

1. Майкапар С. Колыбельная, Сказочка.
2. Моцарт В. Менуэт №13.
3. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне». (обр. И Берковича).
4. Чешская народная песня «Аннушка» в обр. В. Ребикова.

Советские композиторы-детям. Тетр.1. Сост. В. Натансон:

1. Караманов А. Птички.
2. Крутицкий М. Зима.
3. Старокадомский М. «Ку-ку».

Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДШИ. Сост. Н. Копчевский:

1. Сарауэр А. Утро.
2. Стоянов А. В цирке.

Юный пианист. Вып.1. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон:

1. Абелев Ю. В степи, Протяжная песенка.
2. Абрамов. Марш веселых гномов.
3. Альперин. Петрушка.
4. Барток Б. Песня, Менуэт.
5. Бачинская. Часы с кукушкой.
6. Бетховен Л. Контрданс Ре мажор.
7. Беркович И. Мазурка.
8. Благой Д. Шуточка.
9. Бойко Р. Качели.
10. Власов. Метелица.
11. Волков В. Незабудка, Вальс.
12. Гаврилин В. Каприччио.
13. Геворкян Ю. Обидели.
14. Глинка М. Жаворонок.
15. Гаджиев. Вечер настал.
16. Гайдн Й. Скерцо.
17. Гречанинов А. Лошадка, Мой первый бал.

18. Григ Э. Веселый музыкант.
19. Гесслер. Экосез.
20. Вилла-Лобос Э. Пьеса.
21. Дварионас Б. Прелюдия.
22. Жилинский А. Латышский народный танец.
23. Корневская И. Дождик.
24. Лесеар. Выходной день.
25. Лехлейн. Балет.
26. Лукомский Л. Полька.
27. Майкапар С. Маленький командир, Мотылек, Детская пьеса, Детский танец, Мимолетное виденье.
28. Манакова. Звук-шутник.
29. Мордасов Н. Погонщик мулов, Вальс, Пьеса.
30. Моцарт Л.. Волынка.
31. Моцарт В. Вальс Соль мажор, Пьеса.
32. Морис. Американская кукла.
33. Канэда Б. Марш гусей.
34. Надеждин. Узбекский танец.
35. Невин. Безделушка.
36. Нефе К. Алегретто.
37. Николаев В. Тихая песня.
38. Орф.К. Пьеса.
39. Орлянский. Зайчик.
40. Преображенский И. Грустный медведь и кукушка, Юмореска.
41. Петерсон Р. Старый автомобиль.
42. Прокофьев С. Марш. Дождь и радуга.
43. Рамо Ж. Тамбурин.
44. Роули А. Волынный, В стране гномов, Китайский мальчик.
45. Руднев. Щебетала пташка.
46. Свиридов Г. Ласковая просьба, Колыбельная.
47. Старинный французский танец. Неизвестного автора.
48. Салманов В. Вечерняя песня.
49. Иорданский М. Охота за бабочками.
50. Рыбицкий Ф. Прогулка.
51. Русская народная песня «Ивушка».
52. Стриббог. Вальс петушков.
53. Тобис Т. Негритенок улыбается, Негритенок грустит.
54. Украинская народная песня «Отчего соловей.»
55. Вольфензон В. Часики.
56. Франк. Разбитая кукла.
57. Сарауэр А. Утро.
58. Хачатурян А. Вечерняя сказка.
59. Хуторянский. Кукольный вальс.
60. Украинская народная песня. Обр. Л. Бетховена.
61. Цильхер П. У гномов.
62. Чайковский Б. Осенний день.
63. Чайковский П.И. «Детский альбом» Вальс; «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
64. Шостакович Д. Марш, Шарманка.
65. Штейбельт Д. Адажио.
66. Шаверзашвили М. Спор.
67. Шуман Р. Марш.
68. Шитте Л. Танец гномов.

69. Шуберт Ф. Немецкий танец.

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. Соч. 70. «50 маленьких пьес» №№1-30.
2. Беркович И. «Маленькие этюды» №№1-14.
3. Гедике А. Соч. 32. «40 мелодических этюдов для начинающих» №№2,3,7.
Соч.36 «60 легких пьес для начинающих» Тетр.1 №№13, 14, 22.
Соч. 46. «50 легких пьес для фортепиано» Тетр.1. №№11, 18, 20.
4. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№1,2,3,7,9-13,15,19.
Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. «Фортепианная азбука» (по выбору).
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:№№1-6.
6. Шитте А. Соч. 108. «25 маленьких этюдов» №№1-15.
Соч. 160. «25 легких этюдов» №№1-20.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.

Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Фортепианная игра. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников и М. Соколов (по выбору).

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

1. Голубовская Н. Этюды: До мажор, Соль мажор.
2. Гордорф. Этюд.
3. Гречанинов А. Этюд
4. Гурлит К. Этюды: До, Соль мажор, ля минор.
5. Курочкин В. Этюд №17 До мажор.
6. Кюнер. Этюд.
7. Ляховицкая С. Этюды.
8. Левидова С. Этюд.
9. Лекупше Ф. Этюд До мажор. Op.17 №6.
10. Майкапар С. Этюд ля минор (staccato).
11. Раухвергер М. Этюд си минор.
12. Сорокин К. Этюды: До мажор, ля минор №5.
13. Слонов Ю. Этюд.
14. Жилинскис А. Этюд.
15. Шмидт. Этюд.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ:

«Музицирование для детей и взрослых» Вып. 1 (переложение, сост. и пед. редакция Ю.Барахтиной), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007

«Музицирование для детей и взрослых» Вып. 2 (переложение, сост. и пед. редакция Ю.Барахтиной), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007

1. «Елочка». Вариации на песенку М.Красева
2. Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка»
3. Градески Э. «Задиристые буги»
4. Градески Э. «Счастливые буги»
5. Шаинский В. «Антошка» из м/ф «Весёлая карусель»

АНСАМБЛИ:

1. Беркович И. Полька
2. Витлин В. Детская песенка Обр. Н.Любомудровой
3. Гладков Г. «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты», пер. Е.Юмаевой
4. Глинка М. «Каватина Людмилы» из оп. «Руслан и Людмила»
5. Кабалевский Д. «Наш край»
6. Кепитис Я. Латышский народный танец
7. Латвийский танец «Рыбачок»

8. Р.н.п. «Дубинушка» обр. И.Беркович
 9. Р.н.п. «Коровушка» обр. И.Беркович
 10. Татарская народная песня
 11. Чешская народная песня. Обр. В.Неедлы
 12. «Шуточная» польская н.п. Обр. С.Дементьевой-Васильевой
- «Аллегро» фортепиано «Интенсивный курс» тет. №12, сост. Т.И. Смирнова**
1. Крамер Д. «Вверх по горам»
 2. Струве Г. «Веселый перепляс»
- «Аллегро» фортепиано «Интенсивный курс» тет. №3, сост. Т.И. Смирнова**
1. Шмитц М. «Принцесса танцует вальс», «Танцуем буги»
 2. Ромбер Э. «Тихо, как при восходе солнца»
 3. Шеринг Дж. «Колыбельная»
- «Альбом для домашнего музицирования»**
Бородин А. «Полька»
- «Ансамбли» младшие классы, вып. №7, сост. В.Павлова**
1. Беляев В. «Восточный танец», «Ночные сверчки»
 2. Смирнов Д. «Вечерний разговор», «Королевский поход», «Маленькие дети»
 3. Старинная фр.песня «Птичка», обр. В.Пороцкого
- «Ансамбли» для фортепиано младшие классы, вып. №1, сост. М.Вальяновой**
1. «Две украинские народные мелодии» Обр. Ж.Колодуб
 2. Зингер Г. «Бабушка и сказка»
 3. «Спать мне не хочется» Обр. Л.Снитко-Сорочинского
 4. Раков Н. «Вдвоем»
- Басок М. «Пять кошачьих историй» для фортепиано в 4 руки**
1. «Два зеленых огонька»
 2. «Кот и мышка»
- «В сказочном королевстве» фортепианные ансамбли, сост. Э.и А. Полонские**
1. «Альберг и Масс трубят в рог»
 2. «Лендлер»
 3. Неволович А. «Колыбельная Белоснежки»
 4. «Послеполуденный сон»
 5. «Танцуем»
 6. «Утренняя игра»
- «Дом с колоколами» Ж.Миталлиди, пьесы для начинающих пианистов**
1. «Сорочьи новости»
 2. «Скачи, моя лошадка»
 3. «Сонный слон»
- «Музицируем вдвоем», ансамбли в 4 руки, сост. Л.А.Коршунова**
Стукалин Н., перел.Юмаевой Е. «Следствие ведут колобки»
- «Начальное искусство обучения на фортепиано» Сост. Л.Повжитков, ред. Ф.В.Соколова**
1. Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок», «Приглашение к танцу»
 2. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
 3. Чайковский П.И. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 4. Яковлев М. «Зимний вечер»
- «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» для начинающих ч.1, сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм**
1. Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
 2. Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 3. Держинский И. «Казачья песня» из оперы «Поднятая целина»
 4. Глинка М. «Полька»
 5. Глинка М. заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
 6. Леви И. «Песня северного охотника»

7. Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
 8. Р.н.п. «Под яблонью зеленой»
 9. Р.н.п. «Я на горку шла», «Эй, ухнем», «Светит месяц»
 10. Чайковский П.И. отрывок из балета «Спящая красавица»
 11. Шостакович Д. «Шарманка»
- «Современная фортепианная музыка для детей» 1кл. Сост. Н.Копчевский и В.Натансон**

1. Балтин А. Народный напев
2. Поццоли Э. Грустная минута

«Фортепианная игра» А.Николаева

1. Брамс И. «Народная песня»
2. Гречанинов А. «Весенним утром»
3. Прокофьев С. «Петя» из симф. сказки «Петя и волк»
4. Чайковский П.И. р.н.п. «Уж ты поле, мой чистое»

«Юный пианист», сост. Л.Ройзман, В.Натансон

1. Моцарт В.А. «Колыбельная»
2. Р.н.п. в обр. Г.Щедрина «Жили были два брата»
3. Шостакович Д. «Родина слышит, Родина знает»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Осокин М. Вечерняя гармония.
2. Тюрк. Песня

Вариант 2:

1. Прокофьев С. «Петя» из симф. сказки «Петя и волк»
2. Александров А. «6 маленьких пьес для фортепиано». Дождик накрапывает

3 класс

Фортепиано: 0,5 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 2-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений.

Из них:

- 2 – 3 этюда,
- 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии),
- ансамбли.

Контроль и учет успеваемости:

- I полугодие: одно произведение;
- II полугодие: два произведения;

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Александров А. Кума.
2. Бах И.С. Инвенция До мажор.

3. Бах К.В. Фантазия ре минор.
4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор.
5. Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.
6. Гедике А. Инвенция Фа мажор, Сарабанда.
7. Люли Ж.Б. Ария.
8. Милан. Павана.
9. Павлюченко В. Фугетта.
10. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.
11. Скарлатти Д. Ария.
12. Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.

Сборник полифонических пьес. Тетр.1. Сост. С. Ляховицкая:

1. Бем Г. Менуэт.
2. Гендель Г. Менуэт.
3. Корелли А. Сарабанда.
4. Кригер И. Менуэт.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

Сонатины, сонаты, рондо, вариации для фортепиано. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.

1. Андре А. Сонатина Соль мажор.
2. Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина. Соль мажор, ч.1,2.
4. Бенда Й. Сонатина ля минор ч.1.
5. Ваньхаль Я. Сонатина. Ля мажор ч. 1.
6. Вебер К. М. Сонатина.
7. Гедике А. Соч. 36. Сонатина. До мажор.
8. Гедике А. Соч. 46. Вариация на тему русской народной песни
«Жил-был у бабушки серенький козлик».
9. Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года
обучения. Сост. Н.Кувшинников и Н.Соколов).
10. Жилинский А. Сонатина Соль мажор.
11. Лукомский Л. Сонатина Ре мажор.
12. Лак Т. Сонатина До мажор ч.1.
13. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
14. Майкапар С. Вариации.
15. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес,
этюдов, ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая).
16. Раков Н. Сонатина Ре мажор.
17. Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.
18. Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор.
19. Шуман Р. Сонатина.
20. Кабалевский Д. Легкие вариации.
21. Клементи М. Сонатина До мажор ч.1.
22. Хаслинггер Т. Сонатина До мажор, ч.ч.1,2 (Школа игры на фортепиано.
Под ред. А. Николаева).

ПЬЕСЫ.

1. Агафонников В. Драчун.
2. Александров Ан. Просьба, Вальс.
3. Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.
4. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня.
5. Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.
6. Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№5, 8,15,19. Соч. 58. Прелюдия.
7. Галынин Г. Зайчик.

8. Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор.
9. Гнесина Е. Пьески-картинки: №10. Сказочка.
10. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (по выбору).
Соч. 123. Бусинки (по выбору).
11. Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.
12. Жербин М. Косолапый мишка.
13. Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка.
14. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы, Старинный танец, Печальная история.
15. Лукомский Л. Польшка.
16. Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских песен: На лошадке, Игра, Токкатина.
17. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение, Сиротка.
18. Моцарт В.А. Аллегретто.
19. Пирумов А. «Детский альбом для фортепиано» Маленькая прелюдия,
Маленький марш.
20. Раков Н. «24 пьесы в разных тональностях» Утренний урок, песенка, Колыбельная ля минор.
21. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.
22. Сорокин К. «Детский уголок» Грустный вальс, В дремучем лесу, русская песня ля минор.
23. Стоянов В. «Детский альбом» Медный всадник.
24. Фрид Г. Соч.41. Мишка, Веселый скрипач.
25. Чайковский П.И. Соч. 39. «Детский альбом» Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Новая кукла, Мазурка, Утренняя молитва, Камаринская.
26. Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.
27. Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества» Мелодия, Марш, Смелый наездник.
Первая утрата.

Избранные произведения композиторов 17-18, нач. 19 веков. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова:

1. Бах И.С. Волынка.
2. Беркович И. Токкатина, Белорусская народная песня «Бульба».
3. Верещагин. Грустная песенка.
4. Гайдн Й. Немецкий танец.
5. Гедике А. Миниатюра.
6. Гедике А. Танец, Маленькая пьеса.
7. Гладков Г. Колыбельная.
8. Гладковский А. Маленькая танцовщица.
9. Глиэр Р.Эскиз, Колыбельная.
10. Гольденвейзер А. Зимушка.
11. Гречанинов А. Вальс.
12. Григ Э. Элегия, Вальс.
13. Гуммель И. «3 легкие пьесы» До мажор, Соль мажор, ре минор.
14. Гуммель И.Н. Скерцо, Аллегретто.
15. Дварионас Б. Вальс.
16. Дебюсси К. Маленький негритенок.
17. Дело-Джойо Н. Безделушка.
18. Дремлюга Н. Пьеса.
19. Жилинский А. Польшка, Мышки.
20. Зейберт. Ритмическая пьеса.
21. Иорданский М. Бабочки.
22. Кабалевский Д. Медленный вальс, Воинственный танец, Клоуны, Токкатина.
23. Караманов Н. Птички.

24. Кепитис. Маленькое рондо.
25. Книппер. Степная кавалерийская.
26. Косенко В. Дождик.
27. Майкапар С. Ариетта, Листок из альбома, Маленькая сказка, На катке.
28. Мак-Доуэлл Э. К дикой розе.
29. Мелартин Э. Утро.
30. Металлиди Ж. Пьеса.
31. Моцарт В. Андантино.
32. Накада Е. Танец дикарей.
33. Невин. Буги.
34. Николаев В. Скерцо.
35. Орф.К. Колыбельная.
36. Парусинов А. Пьеса.
37. Пахульский Г. Соч. 23. В мечтах.
38. Перселл Г. Ария.
39. Разоренов С. Два петуха.
40. Рамо Ж. Менуэт.
41. Роули А. Шествие гномов.
42. Савельев Б. Настоящий друг.
43. Свиридов Г. Парень с гармошкой.
44. Селиванов В. Шуточка.
45. Сигмейстер Э. Марш, Поезд идет, Уличные игры.
46. Сорокин К. Грустная песня.
47. Тюрк А. Детская кадрили.
48. Франк. Песня мечты.
49. Хачатурян А. Андантино.
50. Чайковский П. И. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, песня жаворонка, Полька.
51. Шмитц. Прыжки через лужу.
52. Шостакович Д. Шарманка, Танец.
53. Штейбельт Д. Адажио.
54. Штраус Р. Полька
55. Шуман Р. Сицилийская песня.
56. Щуровский Ю. Утро.

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких пьес: №№31.33.43.44.47.48.50.
2. Беркович И. Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№11,21.
Маленькие этюды: №№15-32.
3. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5.
Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№11,12,15, 18.19.24.
Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 2.:№27.
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№2,7,15.
Соч. 59. Этюд №14.
4. Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1-4.
Подготовительные упражнения к различным видам техники (по выбору).
5. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор.
6. Леденев Р. Две прогулки: Этюд, неприятное происшествие.
7. Лекуппе А. Соч. 37. Этюды: №№1.2.6.7.10.17,27.
8. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№3,5-7, 9,27,29.
9. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1.
№№10,11,13,14,15.16,17,18,20,21.23,24,25,26.27,28,29,40.
10. Шитте А.Соч. 108. 25 маленьких этюдов№316,21, 22.23.

Библиотека юного пианиста. Этюды для 1-4 кл. ДМШ (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч.1.

Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. 1-2 кл. ДМШ.

Сост. Н. Любомудровой, К Сорокина, А. Туманян (по выбору).

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКИ:

«Музичирование для детей и взрослых» Вып. 1 (переложение, сост. и пед. редакция Ю.Барахтиной), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007

«Музичирование для детей и взрослых» Вып. 2 (переложение, сост. и пед. редакция Ю.Барахтиной), изд. «Окарина», Новосибирск, 2007

1. Бизе Ж. Марш Тореадора из оп. «Кармен»
2. Боловлёнков А. Радужные острова
3. Вебер К.М. Хор охотников из оп. «Волшебный стрелок»
4. Градески Э. Маленький поезд, Мороженое
5. Дональдсон В. Моя крошка
6. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
7. Крылатов Е. «Лесной олень» из к/ф «Ох, уж эта Настя»
8. Петерсен Р. Матросский танец, Старый автомобиль

АНСАМБЛИ:

1. Беркович И. Танец, Восточный напев, Украинская плясовая, Вальс, «В ауле», Марш
2. Бетховен Л. Контрданс, Два немецких танца
3. Вьетнамская нар. песня «Птички» обр. С.Разорёнова
4. Гайдн Й. «Учитель и ученик»
5. Денисов Э. Песенка Светланы из к\ф «Голубая чашка»
6. Казахская нар. песня «Конёк»
7. Казахский нар. танец «Акшакар»
8. Моцарт В.А. Весенняя песня
9. Р.н.п. «Сидел Ваня» обр. П.И.Чайковского
10. Самойлов А. Русская песня
11. Свиридов Г. Романс (отрывок) из музыки к к/ф «Метель»
12. Сорокин К. Молдавская, Украинский напев
13. Фрид Г. Берёзка, Весёлая прогулка
14. Шуберт Ф. Благодный вальс, Лендлер

«Аллегро» фортепиано интенсивный курс Т.И. Смирнова, тетр. №3
Шмитц М. «Весёлый разговор»

«Аллегро» фортепиано интенсивный курс Т.И. Смирнова, тетр. №12

1. Семенов В. «Частушечка»
2. Струве Г. «Вороны»

Ансамбли младшие классы ДШИ вып. 7, сост. В.Павлова
Ройтерштейн М. «Колыбельная мишке»

Ансамбли для фортепиано младшие классы ДШИ, ред. М.Кальяновой
Зингер Г. «Кузнечик танцует польку-бабочку»

Ансамбли для фортепиано в 4 руки Н.Смирнова
«Регтайм» №1

Басок М. «Пять кошачьих историй» для фортепиано в 4 руки
«Мечтает котёнок»

Басок М. «Детская сюита для фортепиано в 4 руки»

1. «Лесной ключик»
2. «Дождик и гром»

«В сказочном королевстве» фортепианные ансамбли, сост. Э.и А. Полонские

1. «Утренняя игра»
2. «Лендлер»
3. «Послеполуденный сон»
4. «Альберг и Масс трубят в рог»
5. «Танцуем»
6. Неволович А. «Колыбельная Белоснежки»

«Веселая электричка», фортепианный ансамбли В.Платонов
«Веселая электричка»

«Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки»

1. Брамс И. «Народная песня»
2. Гайдн Й. «Песня Ганны» из оратории «Времена года»
3. Грибоедов А. «Вальс»
4. Итальянская н.п. «Санта Лючия»
5. Мексиканская н.п. «Попугай»
6. Немецкая шуточная песня обр. Т.Назаровой
7. Островский А. «Школьная полька»
8. «Словацкая плясовая» обр. В.Нидлы
9. «Французская народная песня» обр. Ан.Александрова
10. Шебалин В. «Утес»
11. Шуберт Ф. «Немецкий старинный танец»
12. Шуман Р. «Сентиментальный вальс»

«Музицируем вдвоем»

1. Гладков Г. «Песенка друзей» из м\ф\ «Бременские музыканты»
2. Стукалин И. «Следствие ведут колобки»

Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано, вып.4

1. Металлиди Ж. «Почемучка», «Пони в зоопарке»
2. Осетрова-Яковлева Н. «Во сыром бору тропинка» обр. р.н.песни

Сборник пьес, этюдов, ансамблей для средних классов ДШИ

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
3. Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
4. Римский-Корсаков Н. «Ладушки» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
5. Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»
6. Щербачёв В. «Куранты»

«Юный пианист», сост Л.Ройзман, В.Натансон

1. Глинка М. «Песня Ильиничны» из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский»
2. Моцарт В.А. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»
3. Хренников Т. «Песня Листрата» из оперы «В бурю»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Пёрселл Г. Ария ре минор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)

Вариант 2:

1. Беркович И. Восточный напев
2. Галынин Г. Зайчик.

4 класс

Фортепиано: 0,5 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 2-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них

- 2 – 3 этюда на различные виды техники,
- 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии).
Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы),
- небольшие по объему произведения крупной формы.
- Продолжать изучение ансамблей

Контроль и учет успеваемости:

- I полугодие: одно произведение;
- II полугодие: два произведения;

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Александров Ан. 5 легких пьес: Кукла.
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Полонез №19; «Маленькие прелюдии и фуги». Тетр.1. Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор.
3. Бах И.С. Ария соль минор.
4. Кребс И. Менуэт.
5. Майкапар С. Соч. 28. «Бирюльки»: Прелюдия и фугетта.
6. Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2.
7. Фейнберг И. Альбом фортепианных пьес: Русская песня.

Сборник полифонических пьес. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая:

1. Арман А. Фугетта До мажор.
2. Бузко. Фугетта.
3. Корелли А. Сарабанда ми минор.
4. Куранта. Неизвестн. автора 17 в.
5. Мясковский Н. Фуга до минор.
6. Пахельбель И. Ария.
7. Сен-Люк. Бурре.
8. Циполли Д. Фугетта.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

1. Андре А Соч. 34. Сонатина №5. Фа мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор. 1ч.
3. Глиэр Р. Соч. 48. Рондо.
4. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.
5. Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.
6. Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч.ч.1,2, Сонатина Соль мажор.Ч.Ч,1,2.
7. Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Соч. 55 №1. Сонатина До мажор ч.ч.1,2.
8. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни: «Коровушка» соль минор.
9. Мелартин Э. Сонатина соль минор.
10. Раков Н. Сонатина До мажор.
11. Рожавская Ю. Сонатина Соль мажор ч.2.

12. Чимароза Д. Сонатина ре минор.
13. Хуг Дж. Сонатина Фа мажор.

ПЬЕСЫ.

1. Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина.
 2. Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы: Безделушка.
 3. Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка, марш.
 4. Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор.
 5. Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная, Обидели.
 6. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№14,16-20.
Соч. 58. Прелюдия.
 7. Глинка М. Полька, Чувство.
 8. Гнесина Е. Верхом на палочке.
 9. Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.
 10. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Прелюдия.
 11. Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина.
Соч. 39. Клоуны.
 12. Кореневская И. Зимой, Курочка.
 13. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.
 14. Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла.
Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах.
 15. Моцарт В.А. 14 детских пьес из нотной тетради восьмилетнего Моцарта:
Андантино Ми-бемоль мажор.
 16. Пирумов А. Детский альбом (по выбору).
 17. Раков Н. Восемь пьес на тему русской народной песни: Полька До мажор.
 18. Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.
 19. Франк Ц. Жалоба куклы.
 20. Хачатурян А. Андантино.
 21. Чайковский П.И. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Шарманщик поет, Неаполитанская песенка, Сладкая греза.
 22. Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.
 23. Шуберт Ф. Экосез Соль мажор.
 24. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Дед мороз.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1. 2-3 кл. ДМШ. Сост. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:**
25. Беркович И. Танец куклы.
 26. Бетховен Л. «Сурок».
 27. Бетховен Л. Немецкий танец.
 28. Бойко Р. «Лунное настроение».
 29. Бургмюллер Н. «Ласточка».
 30. Гедике А. Гроза, Баркарола.
 31. Гречанинов А. «Лошадка».
 32. Гречанинов А. Соч. 118. «Сиротка».
 33. Граупнер. Гавот.
 34. Градески Э. «Мороженное».
 35. Григ Э. Танец эльфов, Вальс.
 36. Гурилев А. Матушка-голубушка, Прелюдия, Полька-мазурка.
 37. Гуммель Г. Аллегретто.
 38. Глиэр Р. Рондо.
 39. Даргомыжский А. Вальс.
 40. Джоппин. Рэгтайм.

41. Дональдсон. Бэби.
42. Жербин М. Марш.
43. Куперен Ф. Непорочность.
44. Кабалевский Д. Прелюдия.
45. Корещенко. Жалоба.
46. Лей Дж. История любви.
47. Мыков. Тревожный дождь.
48. Моцарт В. Английский танец.
49. Майкапар С. Осенью, Полька.
50. Мордасов Н.. «У реки», Вечером.
51. Невин. Джазовая пьеса, Буги.
52. Огиньский М. Полонез.
53. Прокофьев С. Марш, «Ходит месяц над лугами», Песня без слов.
54. Рахманинов С. Итальянская полька.
55. Раков Н. Рассказ.
56. Свиридов Г. «Парень с гармошкой», «Перед сном».
57. Сигмейстер Э. Песня калифорнийца.
58. Сорокин К. «Грустная песенка».
59. Стоянов Г. «Веселое приключение».
60. Хаджиев.Н. Прелюдия ля минор.
61. Хачатурян А. «Вечерняя сказочка».
62. Цильхер П. «У гномов».
63. Шостакович Д. Полька-шарманка, Гавот.
64. Шмитц. Буги-бой, «Микки-Маус».
65. Щуровский Ю. Рассказ, «Утро».
66. Эшпай А. Перепелочка. Настоящий джаз в обр. Пелепенко.

ЭТЮДЫ.

1. Беркович И. Маленькие этюды №№33-40.
 2. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23, 29-32.
Соч. 47. 30 легких этюдов: №№10, 16,18,21,26.
Соч. 58. 25 легких пьес: №№13,18,20.
 3. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4.:№№31,33.
 4. Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№5,6,8.
 5. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов:
№№4,5,9,11,12,15,16,20,21,22,23,35,39.
 6. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
 7. Черни К. Соч.821. Этюды: №№5,7,24,26,33,35.
Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч.1:
№№17,18,21,22,23,25,26,28,30,31,32,34,35,36,38,41,42,43,45,46.
 8. Черни К. Этюды: оп. 299. №1; Соч.6. №5; Соч. 599.
 9. Шитте А. Соч. 68. «25 этюдов»: №№2,3,6,9.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3. Под ред. С. Ляховицкой (по выбору).**
1. Корчевой. Этюд.
 2. Лешгорн А. оп. 65. Этюд №8 До мажор.
 3. Лемуан А. Соч. 37. Этюд №29.
 4. Петерсон Р. Джазовые этюды.
 5. Парцхаладзе М. Этюд.
 6. Стоянов. Этюд.
 7. Тамберг. Этюд.
 8. Хаджиев П. Этюд.
 9. Шусер. Этюд ми минор.
- Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору).**

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. 3-4 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору).

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору).

АНСАМБЛИ:

«Легкие ансамбли для фортепиано в 4 руки»

1. Е.Дога «Вальс» из К\ф «Мой ласковый и нежный зверь»
2. А.Рамирес «Мелодия из телепередачи «В мире животных»
3. Е.Крылатов «Крылатые качели» из к\ф «Приключение Электроника»
4. А.Петров «Песенка о морском дьяволе» из к\ф «Человек Амфибия»
5. А.Петров «Я шагаю по Москве»
6. А.Петров «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля»
7. А.Абрамов «Сельские ухажёры»
8. Т.Ходорковский «Весёлый галоп»

М.Басок «Пять кошачьих историй» для фортепиано в 4 руки

1. «Такси»

М.Басок «Детская сюита» для фортепиано в 4 руки

1. «Босиком по лужам»
2. «Дождик и гном»
3. «Снежинки танцуют»

Юному музыканту-пианисту

1. К.Морозов «Танец Ласточки» из балета «Доктор Айболит»
2. В.Соловьев «Белорусский танец»
3. Обр. Кочуговой «Молдавеняска»
4. И.Беркович «Марш»
5. В.А.Моцарт «Ария Церлины» из оперы «Дон Жуан»
6. В.А.Моцарт «Ария Дон Жуана» из оперы «Дон Жуан»

«Аллегро», фортепиано интенсивный курс Т.Смирнова, тет 12

1. В.Семенов «Авторалли», «Восточный экспресс»

«Аллегро», фортепиано интенсивный курс Т.Смирнова, тет 3

1. М.Шмитц «Много пятерок в портфеле», «Оранжевые буги»

«Аллегро», фортепиано интенсивный курс Т.Смирнова, тет 19

1. «Русские напевы» (три мелодии народных песен)

Н.Смирнова «Ансамбли для фортепиано в 4 руки»

1. «Полька и танго»
2. «Полька»
3. «Болеро»

«Вдвоем веселей» пьесы для фортепиано в 4 руки, И.Стучинская

1. В.Щедрин «Мазурка» (соло Анны) из балет «Анна Каренина»

«Весёлая электричка» фортепианные ансамбли В.Платонова

1. «Вальс»
2. «Павана грустного дракона»
3. «Полька тролля»
4. «Колыбельная эльфа»

«Слон – бостон» танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки, средние и старшие классы ДШИ

1. Венгерский танец
2. Чешская народная песня «Редовак»
3. «Чешская полька»
4. Ф.Шуберт «Четыре лендлера»

«В сказочном королевстве» фортепианные ансамбли Э.и А. Полинские

1. А.Неволович «Принцесс» из цикла «в сказочном королевстве»

В.Каретников «Хрустальная шарманка» цикл пьес и ансамблей

1. «Полька»
2. «Бирюлька» №1,2

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Фейнберг И. Альбом фортепианных пьес: Русская песня.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

Вариант 2:

1. Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни: «Коровушка» соль минор.
2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №1 (2 тетрадь)

5 класс

Фортепиано: 0,5 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 2-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них:

- 2 – 3 этюда,
- одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии,
- одно произведение крупной формы,
- ансамбли.

Контроль и учет успеваемости:

- I полугодие: одно произведение;
- II полугодие: два произведения, одно из них этюд;

Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№1,3,5,6,7,8,11,12.
Тетр.2: №№1,2,3,6.
2. Бах И.С. Французская сюита си минор, Менуэт.
Французская сюита ми-бемоль минор, Буре.
Двухголосные инвенции: ля минор, Ми мажор.
3. Гендель Г. «12 легких пьес»: Куранта, Сарабанда с вариациями.
4. Глинка М.И. «4 двухголосные фуги»: Фуга ля минор.
5. Мясковский Н. Соч. 43. «Элегическое настроение».

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 3-4 кл. ДМШ.

Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян:

6. Кирнбергер И. Шалун.
7. Люли Ж. Гавот соль минор.
8. Моцарт В.А. Жига.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

1. Батховен Л. Сонатина Фа мажор. Ч.2.
2. Вебер К. Сонатина До мажор. Ч.1.
3. Гуммель И. Сонатина До мажор. Ч.1.
Вариации на тирольскую тему.
4. Гесслер. Рондо.
5. Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор.
6. Дюссек И. Сонатина Соль мажор.
7. Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 до мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор.
8. Кулау Ф. Соч. 55 № 1. Сонатина До мажор.
9. Лукомский Л. 2 сонатины: Сонатина ре мажор.
10. Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
11. Медынь Я. Сонатина До мажор.
12. Ржавская Ю. Сонатина.
13. Чимароза Д. Сонатины: соль минор, Ми-бемоль мажор.
14. Шуман Р. Соч. 118. Детская соната. Ч.1.

Библиотека юного пианиста. Вып. 3. сост. В. Натансон:

Жилинский А. Сонатины: соль минор, ми минор.

Библиотека юного пианиста. Сонатины. Сост. В. Натансон:

1. Майкапар С. Соч.36. Сонатина. Ч.1.
2. Щуровский Ю. Украинская сонатина.
3. Шпиндлер. Сонатина.

ПЬЕСЫ.

1. Александров А. 12 легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№11,12.
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.
3. Бах В.Ф. Весна.
4. Бах Ф.Э. Анданте Ре мажор.
5. Беркович И. 10 лирических пьес для фортепиано: №4 Украинская мелодия.
6. Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.
7. Гайдн Й. Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор. Анданте, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор.
8. Гедике А. Соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов»: №№2, 4,7,10.
9. Гладковский А. «Маленькая танцовщица».
10. Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес:
Соч. 31: №3 Колыбельная. №11 Листок из альбома;
Соч. 34: №15 Русская песня;
Соч. 35: №8 Арлекин;
Соч.43: №3 Мазурка, №7 Ариетта, №4 Утро;
Соч. 47: №1 Экосез.
11. Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.
12. Гондельвейзер А. Соч. 7. Русская песня.
13. Гречанинов А. Соч. 109 Нянюшкина сказка.
Соч. 158. Русская пляска.
14. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов
15. Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте.
16. Даргомыжский А. Вальс «Табакерка».
17. Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.
18. Жилин А. Три вальса.

19. Зиринг В. Соч. 8. «В лесу».
Соч. 18. Полька.
Соч. 33. Сказочка.
 20. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, скерцо, Кавалерийская.
 21. Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: «Петрушка», Мелодия, «Дождик», Мазурка, Сказка, «Балетная сцена».
 22. Львов-Компанеев Д. «Детский альбом»: Юмореска.
 23. Люлли Ж.-Б. Гавот соль минор.
 24. Майкапар С. Соч. 8. «Маленькие новеллеты»: Мелодия, Соч. 33. Элегия.
 25. Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль.
 26. Металлиди Ж. Пьесы: «Осенью».
 27. Николаева Т. «Детский альбом»: Старинный вальс.
 28. Парцхаладзе Н. «18 детских пьес»: №№2, 11,15.
 29. Пирумов А. «Детский альбом»: Вальс, Скерцино, «Эхо», Прелюдия и токката.
 30. Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка»: Сказочка, Прогулка.
 31. Раков Н. Полька До мажор.
 32. Рамо Ж. Менуэт в форме рондо до мажор.
 33. Ребиков В. Соч. 8. «Грустная песенка».
 34. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон.
 35. Степовой Я. Колыбельная, Танец.
 36. Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.
 37. Телеман Г. Бурре.
 38. Чайковский П. И. «Детский альбом» Соч. 39: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.
 39. Шостакович Д. «Танцы кукол»: Лирический вальс.
 40. Шуман Р. Соч. 68. «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Маленький романс, Охотничья песня.
 41. Эшпай А. «Перепелочка».
- Сборник педагогических пьес украинских композиторов:**
1. Дремлюга М. Лирическая песня.
 2. Юный пианист. Вып. 3. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон:
 3. Бойко Р. «Весенняя песня».
 4. Глиэр Р. Соч. 34. №2. Польский танец.
 5. Леденев Р. «Осенний день».
 6. Бах. Ф.Э. Сольфеджио.
 7. Гаврилин В. Частушка.
 8. Гадике А. Скерцо, Пьеса ля минор, Прелюдия.
 9. Глинка М. Мазурка.
 10. Глиэр Р. Романс, Рондо.
 11. Гродески Э. «По дороге домой из школы», «Мороженное».
 12. Григ. Э. Песня сторожа.
 13. Грибоедов А. Вальс Ля-бемоль мажор.
 14. Гурилев А. Полька-мазурка.
 15. Дело-Джойо. «Бездевушка».
 16. Дебюсси К. «Маленький негритенок».
 17. Кабалевский Д. Медленный вальс, Рондо-токката.
 18. Львов-Компанеев Д. «Маленький джигит», «Матрешки».
 19. Майкапар С. Тарантелла, «Росинки», «Слушаем ритм», Танец.
 20. Прокофьев С. Тарантелла, Марш.
 21. Пахульский Г. «В мечтах», Прелюдия.
 22. Раков Н. Рассказ, Полька.
 23. Рахманинов С. Итальянская полька.
 24. Рогелл-Рой. Давай буги.

25. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
26. Сигмейстер Э Спиричуэлс.
27. Хачатурян А. Подражание народному, Вечерняя сказка.
28. Чайковский П. И. Песня без слов; Детский альбом: Игра в лошадки, Полька, Итальянская песенка. Баба-Яга, сладкая греза.
29. Чайковский Б. Мелодия.
30. Шейко. Мгновение.
31. Шостакович Д. Гавот.
32. Штраус Р. Полька.
33. Шуман Р. Дед мороз, Пьеса.
34. Калиниченко В. Рэгтайм (Септаккорды).

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. «32 избранных этюда». Соч.61,88:
Соч. 61: №№1,2,3, 4,24.
Соч. 88: №№5,7.
 2. Бертини А. «28 избранных этюдов». Соч. 29 и 32: №№4,5,9.
 3. Гедике А. Соч. 8. «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).
Соч. 47. «30 легких этюдов»: №№20,26.
 4. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28,29, 30, 32,33,36,37,41,44,48,50,22.
 5. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№1-4.
Соч. 37. №11.
 6. Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато.
 7. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Ред. Г. Гермера.Ч.2. №№6,8,12.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.** Вып.2. (по выбору).
Библиотека юного пианиста. Этюды 4-7 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (по выбору).
Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон (по выбору).

1. Зиринг В. Этюд.
2. Кабалевский Д. Этюд ля минор.
3. Парцхаладзе М. Этюд до мажор.
4. Хаджиев Н. Этюд фа минор.
5. Черни К. Соч. 139. №19. Этюд.

АНСАМБЛИ:

Юный пианист. Вып. 2. Сост. Л. Ройзман и В. Натансон

1. К.Караев «Колыбельная» из балета «Тропюю гнома»
 2. Д.Кабалевский «Песня сборщиц урожая» из оперы «Коал Брюньон»
- «Аллегро» фортепиано интенсивный курс Т.И.Смирновой, тет. №12**
1. Д.Крамер «Диснейленд» «Фантазия на тему мультфильмов Диснея»
- «Аллегро» фортепиано интенсивный курс Т.И.Смирновой, тет. №19**
1. «Молдавское рондо» (на три народные темы)
 2. «Кубинский танец» (на темы песен С.Ирадье и Т.Стотгарта)
- «Слон-бостон» танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки, старшие и средние классы ДШИ**
1. Ф.Шуберт «Детский марш»
 2. Л.В.Бетховен «Полонез»
- «Музицируем вдвоем», фортепианные ансамбли в 4 руки, сост. Коршунова Л.А.**
1. А.Петров перел. Л.Коршуновой «Вальс» из к\ф «Берегись автомобиля»
- «Вдвоем веселее», пьесы для фортепиано в 4 руки**
1. Г.Свиридов «Романс из музыкальной иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
 2. Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»
- «Фортепианные ансамбли» В.Симонов**
1. «Кадриль»

2. «Школьные годы» фантазии на тему о школе
3. Венгерское танго (для 2-х ф-но)
4. Фантазия на тему Юлии Руш
5. Фантазия на тему песен
6. «Ожидание» из к\ф «И это все о нем»
7. «Прощальный вальс»

«Альбом для домашнего музицирования»

1. А.Бородин «Венгерский танец» №5

«В сказочном королевстве» фортепианные ансамбли, сост. Э. и А.Полонские

1. М.Басок «Кот-радуга» из цикла «15 кошачьих историй»
2. М.Басок «Два зеленых огонька», «Мечтает котенок»

«Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано»

1. В.Соловьев «Белорусский танец»
2. С.Слонимский «Полька» из музыки к пьесе Гоголя «Ревизор»
3. В.Витлин «На тройке»

Ансамбли для фортепиано в 4 руки Н.Смирновой

1. «Полька и танго»
2. «Полька»
3. «Болеро»
4. «Пьеса в испанском стиле»
5. «Под дождем»
6. «Фокстрот»
7. «Восточный напев»

М.Басок «Детская сюита» для фортепиано в 4 руки

1. «Босиком по лужам»
2. «Снежинки танцуют»
3. «Мне купили велосипед»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.
2. Черни К. (ред. Гермера). Этюд №23 (1 т.)

Вариант 2:

1. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
2. Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.

6 класс

Фортепиано: 0,5 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 2-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения.

Контроль и учет успеваемости:

- I полугодие: одно произведение;
- II полугодие: два произведения, одно из них этюд;

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.
Французские сюиты: №2 до минор Сарабанда, Ария, Менуэт.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: До мажор, Фа мажор.
Тетр.2: Ре мажор.
2. Нотная тетрадь В.Ф. Баха (по выбору).
3. Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. 6 маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор.
4. Каприччио Соль мажор.
5. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
6. Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор.
Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.
7. Мясковский Н. Соч. 43. Фуга «В старинном стиле».
8. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.
9. Матезон И. Сюита: Фантазия.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

1. Бетховен Л. Соната оп. 49 №1 Соль мажор. Часть 1. Соната соль минор.
2. Гайдн Й. Соната-партита. Соната ми минор. Ч. 1. Соната Ре мажор. Ч. 3.
2. Грациоли Г. Соната Соль мажор.
3. Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
4. Кабалевский Д. Соч. 40. №1. Вариации Ре мажор.
Соч. 51. Легкие вариации на словацкую тему.
5. Клементи М. Соч. 36. № 6 Сонатина Ре мажор. Часть 1.
Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, Си-бемоль мажор.
Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
6. Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор.
7. Моцарт В.А. Сонатины: Ля мажор, до мажор.
8. Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина 32. Ч.1.
9. Ржавская Ю. Рондо (**Сборник пьес украинских композиторов**).
10. Чичков Ю. Вариации До мажор.
11. Шуман Р. Соч. 118. Соната для юношества. Соль мажор. ЧЧ.2,3.
12. Штейбельт Д. Рондо до мажор.
13. Чимароза Д. Сонатины: ля минор. Си-бемоль мажор.

ПЬЕСЫ.

1. Александров А. Соч. 66. Встреча.
Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2. (по выбору).
2. Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.
3. Бах Ф.И. Сольфеджио.
4. Бетховен Л. 7 народных танцев (по выбору).
5. Благой Д. Альбом пьес: Колыбельная.
6. Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр: №6 ми минор, №87 Соль мажор.
7. Гесслер И. Токката До мажор, Рондо До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор.
8. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.
9. Глиэр Р. Соч. 26. 6 пьес (по выбору).

- Соч. 31. Альбом фортепианных пьес: №1 Романс.
 Соч. 43. №1 Прелюдия.
 Соч. 47. №2 Эскиз.
10. Гречанинов А. Осенняя песенка; Соч. 173. №2. Признание, Жалоба.
 11. Грибоедов А. Вальсы: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор.
 12. Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев. Листок из альбома.
 Соч. 38. Лирические пьесы: Вальс, странник, Халлинг.
 Соч. 3. Поэтические картинки №1.
 13. Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор. до-диез минор.
 14. Дебюсси К. Детский уголок: Маленький негритенок.
 15. Зиринг В. Соч.19. Полька.
 Соч. 21. Сказание, Плясовая.
 16. Кабалевский Д. Соч. 37. Избранные пьесы, Новелла.
 Соч. 61. Песня, Токката.
 17. Каллиников В. Грустная песенка.
 18. Лукомский Л. Хоровод.
 19. Майкапар С. Стаккато-прелюдия.
 Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада,
 Токкатина.
 20. Мусоргский М. Слеза.
 21. Мендельсон Ф. Соч. 72. 6 детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.
 22. Моцарт В. 6 вальсов (по выбору).
 23. Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла.
 24. Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.
 25. Пирумов А. Детский альбом (по выбору).
 26. Прокофьев С. Детская музыка. Соч. 65: Утро, Вечер, Вальс, Мимолетность си-бемоль минор.
 27. Раков Н. Светлячки, Скерцино.
 28. Рамо Ж. 2 менуэта: Соль мажор.
 29. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.
 30. Сорокин К. Соч. 25. Осенняя сказка.
 31. Цильхер П. Соч. 106. У гномов.
 32. Циполи Д. Сарабанда.
 33. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбомб утреннее размышление, Нянина сказка,
 Баба-Яга, Игра в лошадки, Сладкая греза, Немецкая песенка.
 34. Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.
 35. Шуберт Р. Соч. 50. Вальс Соль мажор, си минор, Утренняя серенада.
 36. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Песня матросов.
 37. Градески. Мороженное.
 38. Ли. Пьеса.
 39. Пуленк Ф. Полька.
 40. Поор. Чардаш.
 41. Огиньский М. Полонез.
 42. Хачатурян А. Подражание народному.
 43. Черепнин Багатель.
 44. Шуман Р. Отзвуки театра.
 45. Билаш. Вальс-бостон.

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: №№9,11,12, 16.18,19,20,23,25,30.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 42: №№1,6,7,8,10,13,14,17.
3. Гедике А. 12 мелодических этюдов: №№4, 14.Альбом фортепианных пьес (по выбору). Соч. 59.Этюды: №12,17.

4. Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14,15,16,18.
5. Зиринг В. Соч. 30. Этюды №1,2.
6. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы. Этюды: Ля мажор, Фа мажор, ля минор.
7. Косенко В. Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд №16.
8. Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75. и 95: №№ 1,3,5,4,6,11,19,20.
9. Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№6,7,9,12,18,19,20.
Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1-2 (по выбору).
10. Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор.
11. Ракчеев. Этюд.
12. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано. №№1,8.
13. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№18,19.
14. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Г Гермера. Ч.2:№№ 9,10,11,12,15-21,24-32.
Соч. 299. Школа беглости: №№1-4,6,7,11.
Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).
Соч. 599. Этюды (по выбору).
Соч. 821. Этюды: №№25,26,28,33,45,53,

Библиотека юного пианиста. Сост. В. Натансон: Этюды 4-7 кл. (по выбору).

1. Бабаджанян А. Этюд.

АНСАМБЛИ:

«Юный пианист» сост. Л.Ройзман и В.Натансон

1. Г.Свиридов «Робин» из песни на стихи Р.Бернса
2. С.Разоренов «Негритянский танец» (калифорния)
3. Ж.Бизе «Волчок»
4. А.Хачатурян «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

М.Басок «Городок в табакерке» (сюита в 7 частях для фортепиано в 4 руки)

1. «Музыка табакерки»
2. «Печальный звон»
3. «Веселые забавы игрушек и Миши»
4. «Танец мальчиков-колокольчиков»
5. «Бой» гибель городка в табакерке

«Музыкальная мозаика», сост. С.Барсукова

1. «А.Флярковский «Ты река ль, моя реченька»
2. А.Флярковский «Утенушка луговая»
3. М.Зив «Свет и тень»
4. М.Зив «Прогулка по клавишам»

М.Басок «Детская сюита» для фортепиано в 4 руки

1. «Босиком по лужам»
2. «Снежинки танцуют»
3. «Мне купили велосипед»

«Слон-бостон» танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки

1. А.Бородин «Полька»
2. Е.Иршом «слон-бостон»

«Аллегро» фортепиано, интенсивный курс Т.И.Смирновой, тет. №6

1. С.Джоплин «Артист - эстрады» (Рэгтайм-тустеп)
2. Н.Попов «Cool blues»
3. Н.Попов «Медленный фокстрот»

«Аллегро» фортепиано, интенсивный курс Т.И.Смирновой, тет. №19

1. «Молдавское рондо» (на три народные темы)
2. «Кубинский танец» (на темы песен С.Ирадье и Т.Стотгарта)
3. «Венский вальс» (на темы вальсов И.Штрауса)
4. «американская рапсодия» (на темы американских композиторов)

«Вдвоем веселее» пьесы для фортепиано в 4 руки середине и старшие классы ДШИ

1. Ю.Фалик «Незнакомка»

«Фортепианные ансамбли» В.Симонов

1. «Кадриль»
2. «Школьные годы» фантазии на тему о школе
3. Венгерское танго (для 2-х ф-но)
4. Фантазия на тему Юлии Руш
5. Фантазия на тему песен
6. «Ожидание» из к\ф «И это все о нем»
7. «Прощальный вальс»
8. «Фантазии на джазовые темы»
9. В.Симонов «Концертино»

«В сказочном королевстве» фортепианные ансамбли сот. Э.и А.Полонские

1. С.Слонимский «Деревенский вальс»
2. С.Слонимский «Танец кота в сапогах» по сказке Ш.Перро

Ансамбли для фортепиано в 4 руки Н.Смирновой

1. «Пьеса в испанском стиле»
2. «Под дождем»
3. «Фокстрот»
4. «Восточный напев»
5. «Воспоминание о французском кино»
6. «Танго»

М.Басок «Детская сюита» для фортепиано в 4 руки

1. «Босиком по лужам»
2. «Снежинки танцуют»
3. «Мне купили велосипед»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. В.Симонов «Школьные годы» фантазии на тему о школе
2. Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.

Вариант 2:

1. Гречанинов А. Осенняя песенка
2. Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №2 Геллер С. 25 мелодических этюдов: №

7 класс

Фортепиано: 0,5 час в неделю

Самостоятельная работа: не менее 2-х часов в неделю

Консультация - нет

Годовые требования

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе

- этюды,
- полифонические пьесы,
- произведение крупной формы,
- ансамбли.

В 7 классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы показать, насколько он освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Контроль и учет успеваемости:

- I полугодие: одно произведение;
- II полугодие: два произведения, одно из них этюд;

Примерный репертуарный список

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Фуга №4, №5. Прелюдия и фугетта №6 ре минор. Прелюдия и фугетта ля минор.
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор. №5 Ми-бемоль мажор. №7 ми минор. №10 Соль мажор. №11 соль минор. №12 Ля мажор. №15 си минор.
Трехголосные инвенции: №1 До мажор. №2 до минор. №6 Ми мажор. №11 соль минор. №15 си минор. Французские сюиты № 3 си минор: Аллеманда. Сарабанда. Менуэт. № 5 Ми-бемоль мажор: Сарабанда. Ария. Менуэт.
2. Гендель Г. Каприччио Фа мажор.
3. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
4. Гольденвейзер А. Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор.
5. Фрид Г. Инвенции: №№ 3,5,7,8,9.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

1. Бетховен Л. Соч. 49. №1. Сонатина. Соль мажор. Соната № 5 до минор 1ч. легкая соната №2 фа минор 1ч. Сонатина Ми-бемоль мажор 1ч. 9 вариаций.
2. Бортнянский Д. Соната До мажор.
3. Гайдн Й. Сонаты: №2 ми минор 2-3ч.ч. №5 До мажор. №7 Ре мажор 2-3ч.ч. №12 Соль мажор. №21 Фа мажор 1ч. №30 Си-бемоль мажор 1-2ч.ч.
4. Глинка М. Вариации на тему русской народной песни: «Среди долины ровныя».
5. Гречанинов А. Соч. 110 Сонатина Фа мажор.
6. Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор. Соч. 40 Легкие вариации: №1 До мажор. №2 ля минор.
7. Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.
8. Моцарт В.А. Сонаты: №2 Фа мажор 2,3 ч.ч. №15 До мажор. Анданте с вариациями.
9. Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская».
10. Сейес И. Рондо Соль мажор.
11. Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор.
12. Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

ПЬЕСЫ.

1. Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.
2. Аренский А. Романс.
3. Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор.
4. Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.
5. Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
6. Глинка М. Мазурка: до минор, ля минор.
7. Глиэр Р. Соч. 1 №1. Мазурка.
8. Григ Э. Ноктюрн.
9. Дварионас Б. На саночках с горы. Лес в снегу.
10. Калинин В. Элегия.
11. Караев К. Соч. 19. Полька.

12. Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс.
13. Мендельсон Б. Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, № 48 До мажор.
14. Мусоргский М. Слеза.
15. Николаев Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия.
16. Пахульский Г. Соч. 23 №8. Скерцино.
17. Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла.
18. Свиридов Г. Альбом для детей: Грустная песенка.
Соч. 16 №1 Прелюдия.
Соч. 31: №4 Грезы, №6 Вальс.
Соч. 34. №21. В мечтах.
Соч. 54. №16. Мой Лизочек так уж мал. Фантастический танец.
Соч. 40. Грустная песня. Песня без слов.
19. Спендиаров А. Соч. 25. Ноктюрн.
20. Фильд Дж. Ноктюрн. Си-бемоль мажор.
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.
21. Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.
22. Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Осенняя песня, Белые ночи.
23. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец. Зима. Воспоминание. Отзвуки театра.
24. Щедрин Р. Юмореска.

ЭТЮДЫ.

1. Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61 и 88: №№13,14,15,26,27,28,29.
2. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29 и 32: №№15,16,17,18,20,22,23,24,25.
3. Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№1,3,9.
4. Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75,95 (по выбору).
5. Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№1,15,17,18,19,23,25,28.
Соч. 136. Школа беглости (по выбору).
6. Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор.
7. Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№3,11,14,17,20.
8. Черни К. Соч. 299 №№5,8,9,12,13,15,17-20,28,29,30.
9. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№21,23,25.
10. Зиринг. Этюд.
11. Дворжак М. Джазовые этюды.

АНСАМБЛИ

Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки.

Ред. С. Мовчан. -М., 1989

1. Мийо Д. Бразильский ганец
2. Стравинский И. Русская из балета "Петрушка"

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки – Ред. С. Мовчан. -М., 1994

1. Прокофьев С. Монтеки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта")
2. Рахманинов С. Соната
3. Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица", Вальс цветов из балета "Щелкунчик"

Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Ю. Комалов. -М., 1961

1. Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба"

Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская. - М.,1964

1. Глиэр Р. Вихрь. Отрывок из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром

Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 3 Ред. Н. Обольская. -Л., 1994

1. Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда"

Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая. -М.,1986

1. Бетховен Л. Первая часть Симфонии №5
2. Бородин А. Первая часть симфонии №2 ("Богатырской")
3. Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор
4. Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава"

Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко-М.,1982

1. Шуман Р. Игра в прятки
2. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"

Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985

1. Лист Ф. Старинная провансальская песня

Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988

1. Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия"
2. Бородин А. Мазурка

Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983

1. Вебер К. Пьеса. Соч.60 №1; Рондо. Соч.60 №8; Тема с вариациями. Соч.60 №6; Шесть пьес. Соч.3.

Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961

1. Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ"

Популярные произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962

1. Андреев В. Мазурка
2. Крюковский С. Хороводная
3. Куликов П. Фантазия на тему русской народной песни "Липа вековая"
4. Ниман Ф. Солнце скрылось за горою
5. Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка)
6. Холминов А. Лирическая пьеса

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий. -М.,1990

1. Бем К. Гавот (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост В Пороцкий-М.,1977

1. Мошков Б. Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюды
2. Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства"

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост Ю. Питерин М., 1978

1. Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981

1. Парцхаладзе М. Танец

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982

1. Мусоргский М. "Колокольный звон" (из оперы "Борис Годунов")

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985

1. Макаров Е. Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке и рыбке" (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988

1. Раков Н. Три пьесы: Причуды. На стадионе. Ровесники.

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах. -М.,1975

1. Глазунов А. Пиццикато из балета "Раймонда"
2. Раков Н. Протяжная

Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977

1. Глиэр Р. Песня косарей. Соч.61 №23
2. Шостакович Д. Вальс (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986

1. Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты «Костюмированный бал»: Тореодор и Испанка (XVIII столетие)

Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990

1. Вебер К. Сонатина (Романс)
2. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч.72 (по выбору)
3. Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору)

Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М.,1988

1. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6
2. Доницетти Г. Ляргетто
3. Клементи М. Соната №2 Первая часть
4. Масне Ж. Сюита №1. Первая часть. Соч. 11
5. Плейель И. Соната №3 Первая часть

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

1. Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.
2. Чайковский П. Вальс цветов из балета "Щелкунчик"

Вариант 2:

1. Свиридов Г. Альбом для детей: Грустная песенка.
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

Игра на музыкальном инструменте

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов,

позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах.

Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа.

Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков два раза в год и проходит в довольно мягком режиме.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровней класса
- Качество исполнения
- Эмоциональную включенность исполнения образного содержания произведения
- Исполнительскую волю
- Техническую оснащенность
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями)
- Работоспособность
- Различные поощрительные моменты

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.
4 («хорошо»)	- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально
3 («удовлетворительно»)	- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Ученики народного отделения занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический

репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов.

Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков.

При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Акомпаниатор» хрестоматия по аккомпанементу для учащихся ДШИ, сост. Е.Тебина, изд. «Союз худож», СП 2001 г.
2. «Аллегро», фортепиано, интенсивный курс, тетради №№: 1 – 25, Т.И.Смирновой, М., 2002 г.
3. «Альбом для домашнего музицирования» ихд. «Музыка, М. 1988 г.
4. «Альбом для чтения нот с листа. Сост. М. Шарикова-М., 1964
5. «Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
6. «Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
7. «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки – Ред. С. Мовчан. -М.. 1994

8. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
9. Ансамбли для фортепиано младшие классы», вып.1, руд. Кальяновой, изд. «Сов.комп», М. 1980 г.
10. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ Вып. 3. Сост. А. Бакулов., Ю. Питерин.-М.. 1969
11. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
12. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
13. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
14. Ансамбли» младшие классы ДШИ, сост. В.Павлова, 2изд. «Сов. Композитор» М, 1983 г.
15. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
16. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой/ изд. М., Сов. композитор,1992
17. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
18. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
19. Барсукова С. «Музыкальная мозаика», СП, 2002 г.
20. Басок М. «Городок в табакерке» сюита в 7 частях для фортепиано в 4 руки, Екатеринбург, 2005 г.
21. Басок М. «Детская сюита для фортепиано в 4 руки» Екатеринбург, 1998 г.
22. Басок М. «Пять кошачьих историй» для фортепиано в 4 руки, Екатеринбург, 2002 г.
23. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
24. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
25. Бах И. С.Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
26. Беренс Г.Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
27. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
28. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
29. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
30. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
31. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
32. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярные отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.Вып. 3. Сост. Ю. Комальюв.-М.. 1961
33. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л, 1988
34. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В. Натансон.
35. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки. 1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон. -М.,1960
36. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
37. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
38. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки. Ред. Е. Трубина. -Л.,1993
39. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
40. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки Вып.1 Сост. Б. Милич. -М ,1963
41. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1. Ред. Е. Трубина. -Л., 1993
42. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 3 Ред. Н. Обольская. -Л., .1994
43. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская. -М.,1964
44. Буратино за фортепиано» популярные детские песни в легком переложении, вып. №№1,2,3,4, переел. Г.Фиртича, изд. «Композитор», С-П. 1998 г.
45. В сказочном королевстве», фортепианные ансамбли, сост. Э. и А. Полонские, изд. «Окарина», Новосибирск, 2008 г.

46. Вдвоем веселее», пьесы для фортепиано в 4 руки, ред. И.Стучинской, младшие и средине классы ДШИ, изд. «Сов.комп», М. 1988 г.
47. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
48. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
49. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
50. Гендель Г Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
51. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
52. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
53. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
54. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
55. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л., 1966
56. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки. Ор.149. Ред. С. Мовчан. -М., 1993
57. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
58. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
59. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
60. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост А. Борзенков. -Л., 1990
61. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
62. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
63. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
64. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
65. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов, К Сорокин-М., 1990
66. Каретников В. «Хрустальная шарманка» цикл пьес и ансамблей, изд. «Невская нота», СП 2008 г
67. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
68. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
69. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки Сост Т. Яковлева. -М., 1975
70. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
71. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
72. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
73. Маленький пианист. М. Соколов. -М., 1991
74. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес. Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986
75. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
76. Металлиди Ж.«Дом с колокольчиком», пьесы для начинающих пианистов, изд «Композитор», С-П, 1994
77. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
78. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3,4, 5, 6,7 класс / изд. Кифара, 2006
79. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Кальянова-М., 1980
80. Младшие классы ДМШ. Тетр.1. Сост. А. Бакулов-М., 1989
81. Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., 1970
82. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
83. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
84. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
85. Музицирование» для детей и взрослых, сост. Ю.Барахтина, вып. №№1, 2, 3 изд. «Окарина, 2007 г.
86. Музицируем вдвоем» сост. Л.А.Коршунова фортепианные ансамбли в 4 руки, изд. «Окарина» Новосибирск, 2002 г
87. Музыка вокруг нас. Отрывки из камерных и симфонических произведений в облегченном переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. О. Бахмацкая. -М., 1986

88. Музыкальный час. Популярныe детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Ред. Е. Орехова. -М.,1986
89. Музыкальный час. Популярныe детские песни в переложении для фортепиано в 4 руки. Вып.2 Сост. В. Марутаев-"М., 1988
90. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
91. Педагогический репертуар ДМШ 4класс.
92. Педагогический репертуар Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы ДМШ. Вып.1 Ред. Э. Бабасян. -М.,1983
93. Педагогический репертуар. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Сост. Э. Загурская-Л., 1978
94. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1 Ред. С. Диденко-М.,1982
95. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.2 Сост. И. Анастасьева-М.,1985
96. Педагогический репертуар. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып..3 Сост. И. Анастасьева-М., 1988
97. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
98. Платонов В. «Веселая электричка», фортепианные ансамбли, изд. «Окарина», Новосибирск, 2006 г.
99. Повжитков Л. «Начальное искусство обучения игре на фортепиано», изд. «Музыка, Л-д, 1964 г
100. Популярныe отрывки из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки. Вып.1 Сост. Ю. Комальков М.,1961
101. Популярныe произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов в переложении для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Лачинов-М.,1962
102. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып.1. Сост. А. Ботагова, Е. Орлова-М.,1976
103. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
104. Пьесы для фортепиано в 4 руки. В.А. Моцарт, К.М. Вебер Сост. Н. Судзан, И. Клячко-М.,1983
105. Пьесы ленинградских композиторов для фортепиано» средние классы ДШИ, вып. 4, М. 1974 г.
106. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
107. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
108. Русские народные песни Лёгкая обработка для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ Тетр.2. Сост. А. Баку лов. М., 1990
109. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1. Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.-Л., 1982
110. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2 Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978
111. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
112. Симонов В. «Фортепианные ансамбли», Омск, 2010 г.
113. Слон – бостон» танцевальныe пьесы для фортепиано в 4 руки, старшие и средине классы ДШИ, изд. «С.Композитор», Л. 1991 г.
114. Слонимский С. Альбом популярныx пьес / М., Музыка, 2011 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011

115. Смирнова Н. «Ансамбли для фортепиано в 4 руки, М. 2007 г
116. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
117. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.
118. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано.
119. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб. 2012
120. Соколова Н. «Ребенок за роялем» дл\ детей дошкольного и младшего школьного возраста, М. 2006 г.
121. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
122. Средние и старшие классы. Сост. Е Иршаи-Л., 1991
123. Там, где музыка живет», фортепианные ансамбли, сост. Э. и А. Полонские, изд. «Окарина», Новосибирск, 2008 г.
124. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
125. Фортепианная игра» 1-2 класс, ред. А.Николаевой, изд. «Музыка, М. 1984 г
126. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М.,1985
127. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки
128. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
129. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих.Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М.,1994
130. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М.,1982
131. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах. -М.,1975
132. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
133. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост В Пороцкий-М.,1977
134. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост Ю. Питерин М., 1978
135. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М.,1981
136. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983
137. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М.,1985
138. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий. -М.,1987
139. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий-М.,1988
140. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий. -М.,1990
141. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий. -М.,1991
142. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973
143. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6. Сост. М. Вайсборд.-М., 1978

144. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
145. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.4. Сост. Б. Розенгауз. - М.,1978
146. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.5. Сост. А. Бакулов. - М.,1981
147. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.6. Сост. В. Павлов-М.,1982
148. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. Сост. В. Павлов-М.,1983
149. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М.,1985
150. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М. 1986
151. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
152. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977
153. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978
154. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
155. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
156. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990
157. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М.,1988
158. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
159. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
160. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы.Ред. Р. Мануков.-М., 1994
161. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
162. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
163. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.
164. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
165. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
166. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
167. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная
168. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки. / М., Музыка, 2011
169. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
170. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
171. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
172. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
173. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
174. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
175. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
176. Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

177. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
178. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина, М Музыка, 2011 г.
179. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М., 1963
180. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева. Сост. А. Рощина-М., 1994
181. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
182. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
183. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
184. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
185. Щедрин Р Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
186. Юному аккомпаниатору», сот. Г.Арцышевский, Ж.Арцышевская, изд. «Сов.комп», М, 1990 г.
187. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., .1966
188. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М., 1977
189. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976
190. Юный пианист», пьесы и ансамбли для ДШИ, ред. Л.Ройзман и В.Натансон, «Музыка», М, 1964 г.
191. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста Сост. Игнатъев, Л. Игнатъева-Л. 1986

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
2. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
3. Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
6. Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
7. Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
8. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
9. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
10. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
11. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.